

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Специальность : 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(РП адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Цель итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящему направлению.

Основными **задачами** итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Коды компетенций выпускника ВУЗа, сформированность которых проверяется в ходе ГИА: УК-1-10, ОПК-1-7, ПК-1-11.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
УК	Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его	методологию и методику проектного менеджмента	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.

	жизненного цикла			
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическими методами управления профессиональным коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; основные сигналы оповещения	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей	способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	населения в случаях чрезвычайных ситуаций и гражданской обороны;	профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	сущность, причины, разновидности и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений	выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере	навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

		экстремистской, террористической и коррупционной направленности	предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности	
ОПК	Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.	Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.	Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.	Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-3	Способен анализировать произведения	Историю литературы и искусства, особенност	Анализировать произведения литературы и искусства с целью их	Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления

	литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	и экранной интерпретации различных видов литературы и искусства	экранной интерпретации	особенностей их экранной интерпретации.
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности и коммерческой привлекательности проектов.	оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств	методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения,	Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения	Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства	Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и/или исполнительского искусства

	мультимедиа и или исполнительского искусства			
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческого производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.	этапы и особенности работы над творческим проектом в области экранных искусств	организовать работу коллектива из субъектов творческого-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	методами реализации творческого проекта и управления творческим коллективом для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности	Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта	Современными информационными технологиями

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	---

ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>
ПК-2	Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.	<p>Знать</p> <p>Этику делового общения, правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.</p> <p>Уметь</p> <p>Пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.</p> <p>Владеть</p> <p>Руководить реализацией художественных</p>
ПК-3	Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта	<p>Знать</p> <p>Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции</p> <p>Уметь</p> <p>Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами госуправления, разрабатывать инвестиционный проект</p> <p>Владеть</p> <p>Методами поиска необходимых ресурсов</p>

ПК-4	Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.	<p>Знать</p> <p>Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения,; основы менеджмента и управления персоналом</p> <p>Уметь</p> <p>Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение</p> <p>Владеть</p> <p>Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения.</p>
ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда</p> <p>Уметь</p> <p>Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта</p>
ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <p>Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь</p> <p>Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть</p> <p>Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга</p>
ПК-7	Способен осуществлять контроль графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа.	<p>Знать</p> <p>Технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций</p> <p>Уметь</p> <p>Составлять календарно-производственный план</p> <p>Владеть</p> <p>Совокупностью методов организации работ по производству фильма, телепередачи в установленные сроки и в соответствии с</p>

ПК-8	Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период	<p>Знать</p> <p>Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта</p> <p>Уметь</p> <p>Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период</p> <p>Владеть</p> <p>Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному</p>
ПК-9	Способен формировать бюджет кино- и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств	<p>Знать</p> <p>Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы</p> <p>Уметь</p> <p>Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств</p> <p>Владеть</p> <p>Методами составления бюджета проекта</p>
ПК-10	Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры</p>
ПК-11	Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн)	<p>Знать</p> <p>Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.</p> <p>Уметь</p> <p>Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма</p> <p>Владеть</p>

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

Выпускная квалификационная работа по специальности 55.06.04 «Продюсерство», специализации «Продюсер кино и телевидения»

Общие положения

Выпускная квалификационная работа по специальности «Продюсерство», специализации «Продюсер кино и телевидения» представляет собой законченную разработку продюсерского проекта создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию, утвержденному персонально для каждого студента.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать:

- умение работать с драматургией;
- умение раскрывать тему квалификационной работы;
- умение создавать профессиональный продюсерский проект, предусматривающий оптимальные творческо-постановочные решения и сориентированный на достижение высоких показателей при реализации аудиовизуального произведения;
- знание основ теории и практики искусства управления;
- владение современными приемами, технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой является продюсерский проект создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию.

В проекте должны быть следующие разделы:

- продюсерская экспертная оценка литературного сценария;
- творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов);
- оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению;
- требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и актерам; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта;
- постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма;
- календарный план и расширенный лимит затрат; прокатная политика законченного фильма;
- предложения по формированию источников финансирования производства фильма;
- бизнес-план;
- предложения по использованию новых экранных технологий.

Выпускная квалификационная работа может также представлять собой

теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (отечественной и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Лист содержания
3. Введение;
4. Основная часть
5. Заключение;
6. Список сокращений и обозначений;
7. Список использованной литературы;
8. Приложение.

Во введении (для теоретической работы), объемом 4-6 страниц, дается формулировка проблемы, краткое обоснование актуальности темы в теоретическом и практическом планах, раскрываются цель и задачи работы, её методологические и теоретические основы, обосновывается выбор объекта исследования, приводится его краткая характеристика, даются ограничения темы по времени и широте исследования, излагаются методы сбора материала и проведение исследований, которыми пользовался студент при выполнении дипломной работы.

Основная часть дипломной работы объемом 40-60 страниц, должна содержать две главы, вне зависимости от темы исследования поставленных автором задач и способов их решения.

При раскрытии теоретических вопросов студент должен показывать знания исходных теоретических и методологических положений: основные тенденции и нерешенные проблемы в этой области науки или практической деятельности, дать анализ литературы по теме; показать степень изученности проблемы, основные направления ее разработки в научной, учебной и периодической литературе.

В заключении автор подводит итоги своего исследования, делает выводы в целом по работе.

В списке литературы должны быть указаны источники, имеющие непосредственное отношение к теме работы. Как правило, список литературы включает в себя 20-30 источников, из которых не менее половины составляет научная и учебная литература. Также в списке должны быть приведены статьи из периодических профессиональных изданий и электронные адреса Интернета.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Оптимальный объем дипломной работы – 50-70 страниц отпечатанных на компьютере, без приложений. Приложения в общий объем дипломной работы не включаются. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа -1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы

Каждый студент-выпускник не позднее чем за месяц до первого заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы должен пройти этап предварительной защиты ВКР на заседании выпускающей кафедры в присутствии научного руководителя и консультантов. Решение кафедры о рекомендации к защите оформляется протоколом заседания кафедры с указанием результатов голосования. В порядке исключения по уважительным причинам (болезнь, чрезвычайные семейные обстоятельства и др.) выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР может быть перенесена на другой срок, но не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК по защите ВКР.

Для студентов заочников выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР проводится не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК по защите ВКР.

Студент, прошедший этап предварительной защиты без рекомендации выпускающей кафедры к защите, считается не освоившим в полном объеме основную образовательную программу по направлению подготовки (специальности) и должен быть отчислен из числа студентов.

Защита дипломной работы состоит из следующих этапов:

1. Выступление студента с докладом;
2. Ответы студента на вопросы, задаваемые ему членами комиссии ГЭК по теме дипломной работы.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторского проекта;
- соответствие работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершении профессиональной образовательной программы подготовки специалиста__подлежит обязательному рецензированию. В качестве рецензентов могут приглашаться квалифицированные специалисты научных учреждений, кинопредприятий и киноорганизаций, имеющие необходимую подготовку и профессиональный опыт в области тематики рецензируемых выпускных квалификационных работ и педагогов института.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы;
- имеющиеся недостатки работы;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной, логичностью, обоснованностью и аргументированностью выводов и предложений, сформулированных студентом в работе.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются неточности в документации и оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо содержащую ошибки в выводах.

Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов присутствующих членов комиссии. При равном альтернативном количестве голосов мнение председателя является решающим. Решение ГАК объявляется в тот же день публично.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ ВИДОВ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (В РАМКАХ ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ), УСТАНОВЛЕННЫХ УЧЕБНЫМ СОВЕТОМ ИНСТИТУТА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ООП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПОДГОТОВКИ

Не установлены.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВО

1. Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

2. Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Основная литература:

1. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых

- коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.
2. Шевелев, Г. А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.
3. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Голядкин ; Голядкин Н.А. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 193 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-7567-0607-9.
4. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.
5. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.
6. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр.: с. 117-118. - ISBN 978-5-87149-128-7.
7. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
8. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под. ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.kinoproducer.ru
2. www.mkrf.ru

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Самостоятельная подготовка к ГИА проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Проведение ГИА	Для проведения ГИА: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал, аудитория 310 3 корп., 304 ауд. 3 корп.), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей. Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий</p>

	<p>фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по специальности «Продюсерство, специализации «Продюсер кино и телевидения»

Автор: Маслова М.В.

Рецензент: Хачатрян В.В.